



BIRD

DIRIGIDA POR ANDREA ARNOLD



Sinopsis

Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos y Bailey, que se acerca a la pubertad, busca atención y aventuras por su cuenta.

La prensa ha dicho

"La directora (...) posee un talento innato para mezclar actores naturales y profesionales, algo que en esta película brinda resultados muy emocionantes"

El País

"Bella, única y llena de sorpresas"

Total Film

"Barry Keoghan es un torbellino de exuberante y volátil energía"

The Daily Beast

"Luminosa y empática"

Vanity Fair

Biografía de Andrea Arnold

Andrea Arnold nació en Dartford (Inglaterra) en 1961, y comenzó trabajando como actriz y presentadora de televisión antes de pasarse a la dirección.

Entre sus primeros cortometrajes figuran MILK (1998), DOG (2001) y WASP (2003), con el que ganó el Oscar al mejor cortometraje de ficción. Sus dos primeros largometrajes, RED ROAD (2006) y FISH TANK (2009), compitieron en el Festival de Cannes y ambos ganaron el Premio del Jurado antes de ser galardonados en los BAFTA.

En 2011 terminó de rodar WUTHERING HEIGHTS, la adaptación de "Cumbres borrascosas" de Emily Brontë, que se estrenó en la Mostra de Venecia (donde su director de fotografía, Robbie Ryan, obtuvo una Osella de Oro por su contribución técnica) y compitió en la Seminci. Ese mismo año fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la industria cinematográfica.

Volvió a Cannes en 2016 para presentar a concurso su película AMERICAN HONEY, con la que ganó su tercer Premio del Jurado. Arnold también ha dirigido varios episodios de las series TRANSPARENT y I LOVE DICK, así como la segunda temporada de la serie BIG LITTLE LIES.

En 2021 compitió en Cannes con VACA, que fue nominada al BAFTA al mejor documental, y en 2024 regresó al certamen francés con BIRD.



Reparto

Bug	BARRY KEOGHAN
Bird	FRANZ ROGOWSKI
Bailey	NYKIYA ADAMS
Hunter	JASON BUDA
Peyton	JASMINE JOBSON
Skate	JAMES NELSON JOYCE
Kayleigh	FRANKIE BOX

Equipo Técnico

Dirección y guion	ANDREA ARNOLD
Fotografía	ROBBIE RYAN
Montaje	JOE BINI
Música	SIMON ASTALL
Sonido	NICOLAS BECKER
Diseño de producción	MAXINE CARLIER
Vestuario	ALEX BOVAIRD
Producción	HOUSE PRODUCTIONS, AD VITAM PRODUCTION, ARTE FRANCE CINÉMA, PINKY PROMISE, FIRSTGEN CONTENT, ACCESS ENTERTAINMENT, BBC FILM, BRITISH FILM INSTITUTE

Año: 2024 / Duración: 119' / Países: Reino Unido, Francia/ Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

"Realismo mágico a la inglesa", por Carlos Elorza (Diario del Zinemaldia)

Con BIRD, la británica Andrea Arnold vuelve a sus orígenes. Tras irse a los Estados Unidos para dirigir AMERICAN HONEY en 2016, a la que siguieron varios episodios de la serie TRANSPARENT y la segunda temporada íntegra de BIG LITTLE LIES, en una experiencia no muy agradable ya que la productora remontó gran parte de su trabajo, regresa al Reino Unido.

Ya lo hizo en 2021 con VACA, el sorprendente documental sobre la vida cotidiana de una vaca desde que nace hasta que es sacrificada en una granja del Reino Unido. Pero con BIRD, la ganadora de tres Premios del Jurado del Festival de Cannes por RED ROAD en 2006, FISH TANK en 2009 y AMERICAN HONEY en 2016, y de la Carroza de Oro de la Quincena de Cineastas de Cannes como reconocimiento a toda su carrera en 2024, vuelve a los barrios populares y humildes de su país y al retrato de familias desestructuradas y personas con problemas para encajar en su entorno, temas que caracterizan su cine. Y lo hace con esta especie de cuento para adultos con su doncella, su madrastra, su ogro, su sapo encantado, su especie de príncipe encantado y su toque mágico.

La protagonista es Bailey (Nykiya Adams), una chica de doce años que vive de okupa con Bug, su jovencísimo padre

(Barry Keoghan), y su hermano mayor, Hunter (Jason Buda). Bug está a punto de volverse a casar con otra mujer que a su vez tiene otra hija, y está demasiado preocupado en conseguir dinero para pagar la boda como para hacer caso a su hija. Su madre, que la abandonó siendo un bebé, vive junto a sus tres medio hermanos en una casa caótica y desordenada con un hombre violento y autoritario de quien prefiere estar lo más alejada posible. Una familia desestructurada de manual. Pero a pesar de esta situación, Bailey y "sus familias" viven demasiado al margen como para que los servicios sociales puedan hacerles caso.

Cuando Bailey encuentra a Bird (Franz Rogowski), un hombre en busca de su familia y con una relación especial con los pájaros, entrarán en su vida la belleza, la armonía y la serenidad. Apoyándose en la excelente fotografía de su colaborador habitual Robbie Ryan, Arnold mantiene la mirada sensible hacia sus personajes, su exploración de las emociones y las dificultades cotidianas de los desfavorecidos, su apuesta por el realismo crudo e implacable, pero en BIRD se permite la introducción de elementos fantásticos y mágicos que actúan como válvula de escape frente a la sordidez del entorno de su protagonista.

Este contraste es el que hace de BIRD una película atípica en la filmografía de Arnold. Con BIRD retoma ambientes, personajes y tonos ya conocidos. Pero encuentra una forma de escapar de una realidad dura e implacable a través de la fantasía.

La gran sorpresa de la película es su protagonista, la debutante Nykiya Adams, capaz de destacar y lucirse junto a Keoghan y Rogowski, dos de los actores más reconocidos, más intensos y magnéticos de su generación. Al irlandés Keoghan lo conocimos como el inolvidable Martin en EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO de Yorgos Lanthimos. Luego vinieron DUNKERQUE de Christopher Nolan, la serie CHERNOBYL, su nominación al Oscar por ALMAS EN PENA DE INISHERIN y SALT BURN de Emerald Fennell, donde era lo más salvable de la función. Al alemán Rogowski lo hemos visto en HAPPY END de Michael Haneke, en EN TRÁNSITO y ONDINA. UN AMOR PARA SIEMPRE de Christian Petzold, y recibió numerosos premios por su interpretación en GREAT FREEDOM y por su espectacular doblete del año pasado con PASSAGES de Ira Sachs y DISCO BOY de Giacomo Abbruzzese. Y Nykiya Adams consigue brillar junto a estas dos bestias de la interpretación.